муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа №35» города Смоленска

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Председатель МС МБОУ СОШ №35  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А. В. Харчук  Протокол №1 от 28 августа 2015 г. |  | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБОУ СОШ №35  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.А.Зайцева  Приказ №……-О от 29 августа 2015 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружковых занятий «Бисероплетение» для 1-4 классов

составитель: Сморкачева Л. Н.

воспитатель первой квалификационной категории

СМОЛЕНСК

2015

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа кружковых занятий «Бисероплетение» разработана в соответствии с ФГОС начального общего образования на основе Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «СШ №35».

Младшие школьники охотно принимают участие в самообслуживании, всегда готовы что-нибудь мастерить. Занятия бисероплетением способствуют развитию мелкой моторики рук (движению руки, кисти, пальцев), что является мощным стимулом для развития мыслительной активности и интеллекта детей. У детей развивается мышечная система, совершенствуется мелкая мускулатура рук. Также занятия бисероплетением формируют усидчивость, развивают творческие способности детей, воспитывают трудолюбие. В их среде укрепляется дружба и товарищество. Выполнение коллективной творческой работы развивают чувство коллективизма, ответственности за порученное дело.

**1.1.Направленность дополнительной образовательной программы;**

Настоящая программа относится к  **художественно-эстетической направленности** и ориентирована на приобщение детей к бисероплетению – старинному виду рукоделия, имевшему прежде широкое распространение в России. Содержание занятий поможет существенно приблизить детей к традиционной культуре своего народа, дать им представление о красоте и роли декоративно-прикладного творчества, о силе и значимости народной культуры в целом. В зависимости от совершенствования умений и навыков, учащихся можно переводить к освоению более сложных технических приёмов бисероплетения, вышивки бисером.

**1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность;**

Особенность данной программы  – подбор методики обучения с учётом возраста ребенка. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

Новизна данной программы заключается в том, что в процессе её реализации используются новые педагогические технологии индивидуализации обучения, которые способствуют созданию ситуации успеха, формируют у воспитанников положительную « я – концепцию»

Данная программа очень актуальна в настоящее время, потому что она способствует расширению кругозора детей, развитию эстетического и художественного вкуса, основных психических процессов мышления, внимания, памяти, воображения и их свойств; наблюдательности и фантазии. Программа актуальна, поскольку дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно – прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности. Атмосфера неформального общения, царящая на занятиях, поощрение личной творческой активности влияет на формирование проявлений у детей творческой инициативы, нестандартности, гибкости мышления, способствует развитию личностных качеств ребёнка, его мотивации к познанию, творчеству посредством занятия бисероплетением.

**1.3.Цель и задачи дополнительной образовательной программы;**

**Цели программы**:

* нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам бисероплетения, активизация познавательной и творческой деятельности;
* формирование у детей потребности к саморазвитию, тяги к искусству, культуре традициям, расширение кругозора ребёнка;
* создание оптимальных условий для развития личности ребенка на основе национальных ценностей и традиций.

**Задачи программы**:

**Обучающие**:

* познакомить с одним из видов древнего рукоделия - плетение из бисера и вышивка бисером;
* обучать различным методам плетения;
* обучать умению выполнять различные украшения, цветочные композиции. фигурки животных, сказочных героев на проволочной основе.
* обучать навыкам и умению работать с различными инструментами, соблюдая правила техники безопасности.
* учить работать на высоком художественном уровне, ориентироваться в задании на восприятие образа и творческого воображения,
* обучать планировать свою деятельность, оформлять готовые изделия работать самостоятельно;
* научить детей владеть различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером;
* обучать умению работать с разными материалами: бархатом, парчой, бисером, бусами, стеклярусом, рубкой, блёстками, паетками
* обучать умению самостоятельно составлять эскизы и схемы будущей работы;
* углубить и расширить знания об истории бисероплетения.

**Воспитывающие**:

* воспитывать любовь и уважение к народным промыслам;
* воспитывать в детях трудолюбие, терпение, усидчивость, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
* воспитывать у ребенка правильную самооценку, ответственность, уверенность в своих силах, стремление к самостоятельной работе;
* воспитывать умение общаться со сверстниками, чувства коллективизма и взаимовыручки,
* воспитать любовь к природе, ко всему прекрасном;
* воспитать эстетический вкус у детей;
* воспитывать организованность, терпимость, бережливость, любознательность, внимание.

**Развивающие**:

* формировать интерес к традиционным видам народного искусства;
* развивать мелкую моторику рук, глазомер, внимание, фантазию образное и логическое мышление, художественно-эстетический вкус;
* развивать творческий потенциал, творческую активность детей, создавать условия для самореализации детей;
* развивать умение работать с помощью схем;
* развивать индивидуальность, пространственное воображение, фантазию, вкус детей;
* развивать творческую активность детей;
* развивать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
* развивать положительное эмоциональное отношение к работе и её результатам.

**1.4.Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;**

В реализации данной программы участвуют дети от 7 до 10 лет, что соответствует возрасту детей начального общего образования в школе. Состав обучающихся в течение года постоянный, но могут приходить новые воспитанники. Количество в каждой из групп первого года обучения не превышает 12 человек в связи с тем, что обучающиеся должны постоянно находиться в поле зрения педагога, так как на занятиях используются колющие и режущие инструменты. В связи с повышением уровня мастерства и, следовательно, по сложности выполняемых детьми изделий, число воспитанников второго и последующих лет обучения не должно превышать 10 человек.

**1.5.Сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы);**

Программа рассчитана на 4 года обучения детей. В первый год обучения дети знакомятся с историей данного вида рукоделия, изучая изделия старинных и современных мастеров по фотографиям, альбомам, книгам, знакомясь с имеющимся у педагога методическим материалом.

Сначала изучаются методы и приемы плетения украшений и игрушек из бисера. Дети получают представление о сочетании материалов.  
Программа следующих двух лет обучения  развивает умения и навыки, полученные в первый год. В этот период больше внимания уделяется украшениям из бисера. Основной целью первого года обучения является овладение практическими навыками плетения и вышивания бисером. Дети знакомятся со спецификой работы с материалом, результатом освоения данного этапа является умение изготавливать простые некомбинированные изделия.

Целью второго года обучения является овладение комбинированными плетением. На данном этапе дети знакомятся с различными видами украшений, с их национальными, орнаментальными, стилевыми особенностями. Результатом освоения данного этапа является умение изготавливать сложные комбинированные украшения и сувениры.

Третий – заключительный этап реализации программы (3 и 4 классы) направлен на совершенствование практического навыка работы с бисером, основной формой организации занятий является коллективное творчество.

Цель данного этапа – практическое применение полученных знаний, умений и навыков в быту. Изделия, выполненные на третьем и четвертом годах обучения, являются итоговым результатом теоретической и практической работы и определяют степень (уровень) овладение программным материалом.

Отличительной особенностью данной программы является и то, что предусмотрено не только изучение отдельных видов техник бисероплетения и вышивки, но и их сочетание в одной работе.

В соответствии с учебным планом курс бисероплетения изучается в 1-4 классах в объеме не менее 171 часов:

1 класс-68 часов (34 занятия по 1,5 часа в неделю),

2 класс- 70 часов (35 занятий по 1,5 часа в неделю),

3 и 4 класс –70 часов (35 занятий по 1 часу в неделю),

Занятие продолжительностью 1,5 часа (60 минут) проводится с обязательным 10-минутным перерывом.

**1.6. Форма проведения занятий**:

1. Вводный инструктаж к началу работы. Повторение правил техники безопасности.
2. Особенности выполнения изделия.
3. Беседа. Обсуждение этапов и хода работы.
4. Подбор материала для выполнения работы.
5. Практическое выполнение изделия. Оформление.
6. Представление изделия.

Основная форма ведения занятий – групповая, но предусмотрены индивидуальные занятия с одарёнными детьми.

**Структура** учебного занятия варьируется в зависимости от целей и задач, однако обязательными элементами каждого занятия являются:

• упражнения на развитие творческих способностей;

• элементы зрительной гимнастики на снятие напряжения и укрепление зрительно – двигательных мышц;

• релаксационные минутки, направленные на сохранение психического здоровья детей и установление положительного эмоционального настроя.

**Творческая работа**  включает в себя:

1. сбор материала по теме;
2. работу над эскизами;
3. методы разработки орнамента;
4. решение композиции в цвете;
5. выполнение технического рисунка;
6. выполнение изделия.

**1.7.Ожидаемые результаты и способы определения их результативности;**

Обучение детей бисероплетению должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов:

***Личностные результаты:***

***Учащиеся должны знать:***

* что такое бисер, различать разные виды бисера (круглый, рубленый, стеклярус);
* инструменты, материалы и приспособления, необходимые в работе с бисером;
* правила безопасности труда и личной гигиены;
* различать разные техники бисероплетения (плетение «в одну нить», « в две нити», «петелькой», «мозаикой», «сеткой» и др.);
* виды бисерных украшений (цепочки, браслеты, кулоны, колье, ожерелья и т.д.);
* способы и правила наращивания и закрепления проволоки; прикрепление фурнитуры;
* различные формы работы с бисером (плетение, вышивка, ткачество бисером);
* основные приёмы бисероплетения,
* условные обозначения,
* последовательность изготовления изделий из бисера,
* правила ухода и хранения изделий из бисера
* основы композиции и принципы построения орнамента;
* последовательность выполнения изделий из бисера;

**Учащиеся должны уметь**:

* правильно пользоваться необходимыми инструментами и материалами;
* соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
* изготавливать простые украшения из бисера;
* работать со схемой будущего изделия,
* подбирать цветовые сочетания, орнамент изделия);
* «узнавать» вид плетения в готовом изделии,
* различать разные виды плетения.
* владеть приемами простых плетений;
* выполнять плетение по простой схеме;
* подбирать гармоничные цветовые сочетания;
* составлять несложную композицию в соответствии с технологией и методами плетения
* чётко выполнять все приёмы бисероплетения,
* свободно пользоваться терминами, предусмотренными программой;
* создавать собственные варианты украшений, фигурки на основе изученных приёмов гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
* правильно пользоваться ножницами, иглами и булавками;
* четко выполнять основные приёмы бисероплетения;
* свободно пользоваться схемами;
* самостоятельно составлять схемы для бисероплетения;
* выполнять отдельные элементы и сборку изделия;
* изготавливать плоские и oбъемные фигурки, цветы, украшения на основе изученных приёмов;
* выполнять творческую работу;
* оформлять работу (сделать законченное изделие с применением кожи, замши, картона и других материалов).

**1.8.Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (выставки, фестивали, соревнования, учебно-исследовательские конференции и т.д.).**

Формами оценки качества работы является творческая защита, самооценка, коллективное обсуждение, мониторинга индивидуальных достижений ребенка.

Контролируется качество выполнения образцов с учетом следующих критериев:

1. удовлетворительное качество работы и соответствие заданной схеме;

2. четкое соблюдение технологической последовательности плетения изделия;

3. оригинальность творческих работ.

Для качественного усвоения программы с каждым учащимся ведется индивидуальная работа по отработке техники выполнения различных приемов плетения и закрепления концов проволоки и лески. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности учащегося. С каждым ребенком отрабатываются наиболее сложные элементы. Выбирается дифференцированный подход к учащемуся, все удачи поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются. Также проходит посещение выставок, экскурсии, участие в игровых программах

Итоговая оценка осуществляется в форме показа работ на выставках. Лучшие работы отмечаются грамотами, дипломами, подарками.

1. **Учебно-тематический план.**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№,**  **п/п** | **Раздел** | **Тема** | **Количество занятий** | | **Форма проведения** |
| **Теория** | **Практика** |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| **1** | **Введение в промысел.** | 1.Вводное занятие: диагностика базовых знаний, умений и навыков детей. Беседа об истории возникновения и использования бисера и стекляруса.  2.Бисер в народном творчестве. Сочетания цветов в украшениях из бисера. | 1, 5  1, 5 |  | Лекция - путешествие  Заочная  экскурсия |
| 2 | **Бисероплетение**  **1. Плетение**  **в 1 нить.**  **2. Плетение в 2 нити**.  **3. Ажурное плетение.** | 1.Ознакомление с технологической картой-схемой.  2.Ознакомление с видами плетения.  3.Плетение простых цепочек.  1.Ознакомление с принципом плетения.  2.Параллельное плетение. Плетение учебных образцов.  3.Сувениры из бисера.  4.Игольчатое плетение. Снежинки.  5.Петельное плетение. Дерево счастья.  6.Комбинирование техник. Цветы из бисера.  1.Ознакомление с принципом плетения.  2.Плетение ажурной сетки одной нитью.  3.Оплетение ажурной сеткой пасхального яйца. | 0, 5    1, 5  0, 5  0, 5      1, 5  0, 5    0, 5    1, 5  0, 5  0, 5 | 1  5, 5  0, 5  1  4  4  0, 5  1  1  3  1, 5  1  2, 5 | Комбинированное занятие  Практические занятия  Выставка работ  Комбинированное занятие  Практические занятия  Мастерская  Выставка работ.  Мастерская  Мастерская  Комбинированные занятия.  Выставка работ  Комбинированное занятие  Мастерская |
| **3** | **Комбинирование бисера с другими материалами**. | 1. Ознакомление с различными видами комбинирования бисера.  2.Изготовление украшений из бисера и других материалов.  3.Итоговое занятие: диагностика определения занятий, умений и навыков, приобретенных за год | 1, 5    1    1, 5 | 8 | Заочная экскурсия  Практические занятия  выставка работ |
| 4 | Всего |  | 15 | 34, 5 |  |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№,**  **п/п** | **Раздел** | **Тема** | **Количество занятий** | | **Форма проведения** | |
| **теория** | **практика** |  | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | |
| 1 | **Бисероплетение** | 1.Вводное занятие: диагностический этап определения уровня сохранности знаний, умений и навыков.  2.Повторение изученного за первый год обучения.  3.Изготовление украшений на основе простых цепочек.  4.Сувениры из бисера.  5.Изготовление украшений комбинированного плетения.  6.Животные из бисера.  7. Цветы из бисера.  8.Пасхальный сувенир. | 0, 5  1, 5  1, 5  0, 5    2    0, 5  0, 5 | 1  1, 5  14  4  1  4  2, 5  2, 5 | Комбинированное занятие  Комбинированное занятие  Практические занятия  Мастерская  Комбинированное занятие    Мастерская  Творческая мастерская  Выставка работ  Комбинированное занятие. | |
| 2 | **Вышивание бисером.** | 1.Ознакомление с видами и способами шитья.  2.Вышивание закладок для книг.  3.Вышивание буквы имени  3.Изготовление декоративных заколок. | 1, 5  0, 5  0, 5  0, 5 | 2, 5      2, 5  1 | Лекция  Практические занятия  Комбинированное занятие  творческая мастерская  Выставка работ | |
| 3 | **Народные промыслы. Монастырское шитье**. | 1.Основы изготовления сувениров.  2.Основы композиции декоративного рисунка.  3.Итоговое занятие: итоговый контроль приобретенных знаний, умений и навыков детей*.* | 1, 5  0, 5  1, 5 | 1 | Игра-путешествие  Комбинированное занятие  Выставкаработ  Творческий конкурс |
| 4 | Всего |  | 13, 5 | 37, 5 |

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№,**  **п/п** | **Раздел** | **Тема** | **Количество занятий** | | **Форма проведения** |
| **Теория** | **Практика** |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| 1 | **Бисероплетение** | 1.Вводное занятие: диагностический этап определения уровня сохранности знаний, умений и навыков.  2.Повторение изученного за второй год обучения.  3.Изготовление разностилевых украшений.  4.Авторские творческие проекты. | 0, 5  0, 5 | 1  1  13 | Комбинированное занятие  Комбинированное занятие  Мастерская  Комбинированные занятия  Выставка работ |
| 2 | **Основы имиджа** | 1.Основы стилей одежды. Отличительные признаки разных стилей одежды  2.Оформление костюма.  3.Итоговое занятие: итоговый контроль приобретенных знаний, умений и навыков детей*.* | 1  1 | 1 | Лекция  Практическое занятие  Выставка работ |
| 4 | **Всего** |  |  |  |  |

**Четвертый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№,**  **п/п** | **Раздел** | **Тема** | **Количество занятий** | | **Форма проведения** |
| **Теория** | **Практика** |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| **1**    2    **3** | **Основы имиджа**  (продолжение)  **Плетение ярусами**  **Витое плетение**. | 1.Вводное занятие: диагностический этап определения уровня сохранности знаний, умений и навыков.  2.Повторение изученного за третий год обучения.  3.Правила ношений украшений  4.Комбинирование украшений с другими материалами.  1. Ознакомление с принципом плетения.  2.Плетение простых цепочек.  3.Плетение декоративного полотна.  4. Плетение пояса  1.Ознакомление с принципом плетения.  2.Плетение учебных образцов.  3.Плетение комплекта украшений. | 1  1    1  1    1 | 1  1  3  3  2  2  5 | Комбинированное занятие  Игра-путешествие  Мастерская  Практическая работа  Игра- путешествие  Комбинированные занятия  Мастерская  Практические занятия  Выставка работ  Комбинированное занятие  Практические занятия  Мастерская |
| 3 | **Бисер в интерьере** | 1.Виды интерьера.  2.Изготовление декоративного панно.  3.Объемные бисерные композиции. 4.Итоговое занятие: диагностика определения занятий, умений и навыков, приобретенных за время обучения. | 1  1 | 4    7 | Лекция  Творческая мастерская  Практические работы  Выставка работ |
| 4 | **Всего** |  |  |  |  |

**Содержание изучаемого курса.**

**Первый год обучения**

1. **РАЗДЕЛ – ВВЕДЕНИЕ В ПРОМЫСЕЛ**

1. Водное занятие: диагностика базовых знаний, умений и навыков детей.

Знакомство с особенностями материала: бисер, стеклярус, бусы, пайетки, стразы, аксессуары для бижутерии др. и их отличительные особенности. Знакомство с инструментами и правилами техники безопасности.

2. Беседа об истории возникновения и использования бисера и стекляруса.

История возникновения стеклоделия. Распространение бисера по миру. Образование бисерного производства в России. Особенности узорных разновидностей.

3. Бисер в народном творчестве.

Значение цветов в костюме, орнамент в декоративной обработке, особенности народных украшений разных народов мира.

4. Сочетания цветов в украшениях из бисера.

Цветовой спектр. Цвета ахроматические и хроматические, холодные и теплые, их сочетание. Цветовой контраст. Гармония цветов. Цвет в орнаменте.

1. **РАЗДЕЛ – БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ.**

**ПЛЕТЕНИЕ В ОДНУ НИТЬ**

1. Ознакомление с технологической картой-схемой.

Основы составления схемы. Правила чтения карты-схемы. Наложение узора на сетку плетения. В ходе занятия детям даются основные технологические понятия, используемые в дальнейшей работе.

2. Ознакомление с видами плетения.

Обзор видов плетения в одну нить. Отличительные особе6нности одних видов от других. Направления движения плетения в разных видах.

3. Плетение простых цепочек.

Переход от теоретического анализа карт-схем к их практическому выполнению. Практическая работа: изготовление образцов цепочек:«снизка» и варианты «снизки»,«капелька»,«ягодки»,«листики»,«зигзаг».

**ПЛЕТЕНИЕ В ДВЕ НИТИ**

1. Ознакомление с принципом плетения.

Плетение в нити. Характеристика видов плетения в две нити. Анализ карт-схем плетений.

2. Плетение учебных образцов.

Использование ранее полученных навыков. Практическая работа: выполнения изделий цепочки «Крестик» (1 и 2 способы), «Колечки», «жучок», «колечки», «лодочки», «ромашки».

3. Сувениры из бисера.

Практическая работа: выполнение брелков и сувениров в соответствии с технологической картой-схемой. Изготовление изделий «Змейка», «Скорпион», «Паучок», «Рыбка», «Крокодильчик», «Русалочка», «Краб»,

«Божья коровка».

4. Объемные украшения.

Особенность плетения объемных украшений с опорой на ранее полученные знания и навыки. Практическая работа: изготовление новогодних сувениров («Дед Мороз», «Снегурочка», «Снеговик»).

**АЖУРНОЕ ПЛЕТЕНИЕ**

1. Ознакомление с принципом плетения.

Знакомство с разновидностями форм ячейки, технологией округления края прямой цепочки. Анализ карт-схем ажурного плетения.

2. Плетение ажурной сетки одной нитью.

Знакомство с технологией плетения ажурного полотна с добавлением ½ ромба. Практическая работа: плетение цепочек «лесенка», цепочки в 1,5 ячейки.

3. Плетение ажурной сетки пасхального яйца.

Особенность плетения ажурной сетки для оплетения пасхального яйца. Практическая работа: изготовление пасхального украшения.

4. Мир вокруг нас.

Понятие орнамента, узора, ритма. Сравнение реального изображения предмета и его стилизованной формой. Практическая работа: перенос на узор. Наложение узора на сетку-схему.

**3 РАЗДЕЛ – КОМБИНИРОВАНИЕ БИСЕРА С ДРУГИМИ МАТЕРИАЛАМИ**

1. Ознакомление с различными видами комбинирования бисера.

Обзорное знакомство со способами комбинирования бисера с пряжей (вязание),с нитями (макраме), с воском (теснение на воске), с картоном.

2. Изготовление украшений из бисера и других материалов.

Освоение простых видов сочетаний бисера и других материалов. Способы вплетения бусин в изделие. Практическая работа: изготовление браслета «Цветная песенка», декоративного кармашка.

3. Итоговое занятие.

Контрольная диагностика приобретенных знаний, умений и навыков детей. Выставка работ. Анализ работ. Награждение победителей.

**Второй год обучения**

**1 РАЗДЕЛ – БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ**

1. Вводное занятие: диагностический этап определения уровня сохранности знаний, умений и навыков.

Знакомство с программой второго года обучения (моделями украшений, видами комбинаций, способами плетения).

2. Повторение изученного за первый год обучения.

Анализ карт-схем, которые вызывают затруднения у ребят, диагностика уровня сформированности навыков и умений, полученных детьми за первый год обучения.

3. Изготовление украшений на основе простых цепочек.

Анализ соединения простых цепочек в едином изделии. Виды подплетений к основной цепочке. Практическая работа: изготовление украшений колье «Пупырышки», колье «Нежность».

4. Сувениры из бисера.

Повторение принципов и особенностей параллельного плетения. Практическая работа: изготовление броши «Ветки барбариса»; декоративных цветов «Ромашки» «Мак», «Клевер»; брелков «Звездочка», «Шашечки».

5. Изготовление украшений комбинированного плетения.

Основы соединения разных видов плетения. Практическая работа: изготовление украшений: колье «Зубок», «Уголки», «Прямоугольник», «Фантазия», гердан «Ромбики».

**2 РАЗДЕЛ – ВЫШИВАНИЕ БИСЕРОМ**

1. Ознакомление с видами и способами шитья.

Основные способы шитья бисером и стеклярусом. Практическая работа: вышивка на основе рисунка. Контурное и сплошное шитье.

2. Изготовление закладок для книг.

Практическая работа: выполнение закладок по индивидуальным эскизам. Знакомство с алгоритмом выполнения: подбор рисунка и цвета отделки, оформление заготовки декоративной вышивкой, маскировка швов.

3. Изготовление декоративных заколок.

Анализ технологических карт-схем. Способы соединения деталей: наложение, приложение краями. Составление моделей заколок, с использованием ранее изученных видов плетения. Комбинирование деталей в изделие. Соединение декоративной композиции с механической основой.

**3 РАЗДЕЛ – НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ.**

**МОНАСТЫРСКОЕ ШИТЬЕ**

1. Основы изготовления сувениров.

История промысла. Особенности шитья по парче и бархату. Шитье золотом. Этапы изготовления сувенира: обтягивание сувенирной заготовки, нанесение рисунка, выполнение декоративной вышивки, оформление краев изделия.

2. Основы композиции декоративного рисунка.

Основа композиции узора в круге и в овале. Понятие статики и динамики, равновесия в композиции. Форма, объем, пропорция, цвет как средство выразительности при составлении узора для сувенирного яйца.

4. Итоговое занятие: диагностика определения занятий, умений и навыков, приобретенных за год.

Выставка работ. Анализ работ. Награждение победителей.

**Третий и четвертый год обучения**

**1 РАЗДЕЛ – БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ**

1. Вводное занятие: диагностический этап определения уровня сохранности знаний, умений и навыков.

Обзорное знакомство с программой третьего года обучения.

2. Повторение изученного за второй год обучения.

Начальная диагностика выделения групп плетения и способов их комбинирования, вызывавшие наибольшее затруднение.

3. Изготовление разностилевых украшений.

Разработка украшений в соответствии со стилями одежды, событийной направленности. Практическая работа: изготовление вечерних колье, деловых украшений, кулонов, подвесок, комплектов украшений.

4. Авторские творческие проекты.

Самостоятельная разработка украшения по индивидуальному выбору, стилевой принадлежности. Самостоятельное составление технологических макет-карт. Комбинирование украшения с ансамблем одежды, защита целесообразности данного сочетания.

**2 РАЗДЕЛ – ОСНОВЫ ИМИДЖА**

1. Основы стилей одежды.

Классический стиль. Романтический стиль. Спортивный стиль. Авангардный стиль. Фольклорный стиль. Отличительные признаки. Цветовое решение. Оформление костюма.

3. Правила ношения украшений.

Коррекция внешности с помощью украшений. Комбинирование украшений из бисера с другими материалами. Сочетание форм бижутерии и одежды.

**ПЛЕТЕНИЕ ЯРУСАМИ**

1. Ознакомление с принципом плетения.

Понятие яруса, соединение яруса в полотно. Переход с яруса на ярус. Знакомство с вариантами базовых ячеек.

2. Плетение простых цепочек.

Последовательность соединения точек. Практическая работа: изготовление образцов на основе ячейки «Крестик» и ячейки «Крестик».

3. Плетение декоративного полотна.

Подбор и наложение узора на сетку-схему. Практическая работа: выполнение декоративного панно с базовой ячейкой «Крестик».

4. Плетение пояса.

Цветовые варианты выполнения узора. Практическая работа: выполнение эскиза-схемы. Выполнение изделия по карте-схеме.

**ВИТОЕ ПЛЕТЕНИЕ**

1. Ознакомление с принципом плетения.

Анализ технологической схемы-карты. Установление последовательности выполнения плетения. Сравнительный анализ ажурного и витого плетений.

2. Плетение учебных образцов.

Практическая работа: изготовление образцов витых шнуров с различными комбинациями узоров.

3. Плетение комплекта украшений.

Практическая работа: выполнения комплекта украшений (колье, браслет, серьги) один из видов витых шнуров.

**3 РАЗДЕЛ – БИСЕР В ИНТЕРЬЕРЕ**

1. Виды интерьера.

Особенности оформления помещений. Цвет в интерьере. Правила оформления интерьера с использованием декоративных изделий.

2. Изготовление декоративного панно.

Формы панно. Выбор композиции и цвета для оформления различных помещений. Практическая работа: изготовление индивидуального панно. Выполнение коллективной работы: панно «Сказка», «Море», «Лето».

3. Объемные бисерные композиции.

Практическая работа: изготовление декоративного букета «Цветы», сувенира «Новогодний венок», «Валентинка». Выполнение коллективной работы: «Воздушный аквариум»

4. Итоговое занятие: диагностика определения занятий, умений и навыков, приобретенных за время обучения.

Итоговая выставка. Анализ результатов обучения. Вручение грамот и призов.

**4. Список литературы.**

***Для педагога***

1. Алексеева Н.В. Плетение из бисера. – Н.Новгород, 1998
2. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М., 1999.
3. Аппозолова Л. М. Бисероплетение. – М.: Культура и традиция, 1997 г.
4. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль, 2000.Баскова Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе, методическое пособие – СПб: «Паритет», 2003 .
5. Бисер. Кружево. Вязание крючком. Сост. М. Ивахнова. М. Олимп. Смоленск : Русич, 2000 .
6. Бобита М. Рукоделие. – Харьков, 1997.
7. Божко Л. А. Бисер. – М.:Мартин, 2000 г.
8. Виноградова Е.Г. Бисер для детей. Игрушки и украшения.
9. Виноградова Е. Большая книга бисера. – Спб., 1999.
10. Вильчевская Е.В. Пасхальные яйца из бисера. – М.,2006.
11. Гадаева Ю.В. Бисероплетение. Флора и фауна.
12. Гусева Н.А. «365 фенечек из бисера»
13. Гашицкая Р.П. Волшебный бисер. Вышивка бисером. – Ростов н/Д.,2001.
14. Гашицкая Р., Левина О. Вышивка бисером, 2001.
15. Жукова О.Г. Бисерное рукоделие. – М., 1998.
16. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.,1999.
17. Крайнева И.Н. Мир бисера. – СПб.,1999.
18. Котова И.Н. Серия Бисер. 6 книг. – Спб., 1998.
19. Ладынина Ю.С. Бисер. Техника «кирпичный стежок». – М.,2001.
20. Литвинец Э. Н.Забытое искусство. – М.: Знание,1992 г. (Новое в жизни, науке, технике, сер. «Сделай сам» №2)
21. Лындина Ю.С. Бисер. Техника «кирпичный стежок». – 2001.
22. Ляукина М. В. Бисер. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1998 г.
23. Ляукина М.В. «Подарки из бисера»
24. Ляукина М. И это всё из бисера. – М.,1999.
25. Ляукина М.В. Бисер. Основы художественного ремесла. – М., 1998.
26. Носырева Т.Г. Игрушки и украшения из бисера
27. Пасхальные композиции. – М.: Культура и традиции, 2000 г.
28. Ручная вышивка. Сост. М. Ивахнова – М.: Олимп, Смоленск, Русич, 1999 .
29. Сафонова Н.С., Молотобарова О.С., Кружки художественной вышивки, М., Просвещение, 1983 г.
30. Сколотнева Е.И. Бисероплетение. – СПб.,1999.
31. Соколова Ю., Пырерка Н. Азбука бисера. – СПб.,1999.
32. Тейлор К. Бисер: 55 современных оригинальных идей. – М., 2000.
33. Федотова М., Валюх Г.М. Бисер. Цветы и букеты. – М., 1999.
34. Фигурки из бисера / ред. Л. Мартынова. – М., 2001.
35. Фигурки из бисера. /Сост. Лындина, 2001.
36. Чиотти Д. Бисер. Украшения своими руками. – М.,2004.
37. Чекулаева Е. Хочу всё знать. Праздники. – М.,2001.
38. Шорис М. Техники плетения из бисера. – М., 1998.
39. Шорохов Е.В. Основы композиции, - М.:Просвещение, 1979.
40. Якимовская Л. В., Свиридова А. А., Шиганина В.С. Уроки Бисерплетения. – СПБ.: Корорна принт, 1998 г.

***Для детей***

1. Азбука бисероплетения. – Спб., 1998.
2. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер - Ярославль: «Академия развития», 2006 .
3. Берлина Н.А. Игрушечки. Бисер, 2003.
4. Белякова. Бисер. Модные украшения, фенечки и фигурки. Ростов н/Д: Издат. Дом «Рипол Классик», 2007 .
5. Бисер – ленд: сборники. – Спб., 1998. - № 1 – 3.
6. Бисер в прическе. Практическое пособие/Сост. Гадаевой. – СПБ.: КОРОНА принт, 1999 г.
7. Бисер. Практическое пособие. – СПБ.: КОРОНА принт, 1999 г.
8. Васильева. И.И. Бисероплетение. Шкатулки, сумочки. Практическое пособие. – СПБ.: КОРОНА принт, 2000 г.
9. Виноградова Е. Г. Макраме: украшение и сувениры. – СПБ.: Политехника, 1998 г.
10. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения (часть 1). – СПб.,1998.
11. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения. М., 2000.
12. Гадаева Ю.В. Бисер Цветочки и фенечки. М., 2001.
13. Зайцева Н. Бисер, украшения, М., Аст – Пресс, 2000 .Калмыков С. Азбука бисероплетения (часть 2). – СПб.,1998.
14. Котова И.Н., Котова А.С. Волшебная игла. – СПб.,1998.
15. Котова И.Н., Котова А.С. жгуты и шнуры. – СПб.,1998.
16. Кит Никол. Искусство вышивки: секреты мастерства. (Перевод с английского Ю. Плискиной), 2004 .
17. Литвинец Э. Н. Изготовление украшения из бисера и стекляруса. – М.: ВНМЦ НТ и КПР, 1984 г.
18. Лындина Ю.М. Украшения для девочки. М., 2001Ляукина М. И это все из бисера. – М., 1999.
19. Нестерова Д.В. Модные украшения своими руками. – М.,2008.
20. Сколотнева Е. И. Бисероплетение. – СПБ.: ТОО «Дивиант», ООО «Золотой век», 1999 г.
21. Стародуб К.И. Плетение на проволоке. Сказочный мир бисера. Ростов-на-Дону, 2001.
22. Якимовская Л.В., Свиридова А.А., Шичанина В.С. Уроки бисероплетения. – СПб.,1998

***Для родителей:***

* + - 1. Горина Г.С. Традиции вышивки в модном костюме. М., 2003.
      2. Зайцева Н.К. Бисерное рукоделие. М., 2000.
      3. Кораткова Л.Ю. Цветы из бисера. М., 2001.

***Электронные образовательные ресурсы:***

1. www.[biser.info](http://www.biser.info/)
2. [biCer.ru](http://bicer.ru/)
3. www.biserland.ru
4. biseropletenie.com
5. [www.magic-beads.ru](http://www.magic-beads.ru/)
6. ru.wikipedia.org/wiki/
7. onlybiser.ru
8. l-biserka.narod.ru/prkn/books/biser.htm

**5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№,**  **п/п** | **Название раздела, тема** | **Формы занятий** | **Методы и приемы** | **Дидак. матер. и т. с. о.** | **Формы подведения итогов** |
| 1 | Введение в промысел | Беседа, игра путешествие | Словесный, наглядный | Карта, образцы работ | - |
| 2 | Плетение | Беседа, плетение по образцу | Словесный, наглядный, практический, поощрения, репродуктивный | Набор рабочего инструмента, цветного бисера и стекляруса | Выставка, игра-зачет |
| 3 | Вышивание | Рассказ, творческие проекты | Словесный, наглядный, практический, проблемно-поисковый, самостоятельной работы | Набор рабочего инструмента, цветного бисера и стекляруса, наглядное пособие | Выставка |
| 4 | Бисеропле-тение | Беседа, игры, рассказ, плетение по схеме | Словесный, наглядный, практический, поощрения, самостоятельной работы | Набор рабочего инструмента, цветного бисера и стекляруса, журналы | Выставка, урок-экзамен |
| 5 | Народные промыслы. Монастырское шитье | Беседа, рассказ, обзор литературы, плетение по образцу | Словесный, наглядный, практический, самостоятельной работы | Набор рабочего инструмента, цветного бисера и стекляруса, раздаточный материал | Выставка, игра-зачет |
| 6 | Комбинирование бисера и бус с другими материалами | Беседа, плетение, составление схем плетения, викторина | Словесный, наглядный, практический, поощрения, проблемно-поисковый | Набор рабочего инструмента, цветного бисера и стекляруса | Выставка, игра |
| 7 | Основы имиджа | Беседа, рассказ, показ моделей, обзор литературы | Словесный, наглядный, практический, поощрения самостоятельной работы | Набор рабочего инструмента, цветного бисера и стекляруса, журналы | Выставка, зачет |
| 8 | Бисер в интерьере | Беседа, рассказ плетение по образцу | Словесный, наглядный, практический | Набор рабочего инструмента, цветного бисера и стекляруса | Выставка, экзамен |

**Необходимые условия реализации программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Материально – техническое обеспечение** | **Дидактико – методическое обеспечение** |
| **Материалы:**   * бумага; тетрадь в клетку, цветной картон, * бисер разных оттенков, бусины, стеклярус, блёстки; рубка, пайетки; , замочки; * клей ПВА, клей «Момент»;   - деревянные заготовки яиц;  - нитки различных фактур(капроновые, тонкие крепкие х\б),, шнур;  - атласные ленты;  - ткань; кожа, бархат и др.;  канва, мононить.  **Инструменты:**   * карандаши, фломастеры; * ножницы; * проволока; проволока тонкая; * леска;   - иголки для бисера тонкие;  иголки для шитья; нитковдеватель;   * предметы для отделки: деревянные коробочки, стаканчики, яйца, шары и др.   - ластик; линейка;  **Приспособления:**   * емкость для хранения рабочего материала; * х/б салфетки. | **Учебно – наглядные пособия:**  - технологические карты по основам выполнения плетения;  - схемы, рисунки узоров изучаемых видов плетения бисером.  -эскизы композиций.  - коллекция разнообразной литературы по истории бисерного рукоделия, литературы по различным техникам работы с бисером;  -коллекция альбомов, открыток, орнаментов для бисерных работ, ксерокопий, фотографий;  – соответствующее помещение, доска, освещение лампами дневного света;  **Раздаточный дидактический материал:**  - схемы, эскизы будущих работ,  - заготовки для будущих поделок.  **Методический фонд и средства обучения:**  - авторские работы по изучаемому творчеству;  - литература по данному виду творчества,  - тематические беседы,  - конспекты занятий,  - диагностика  -методический материал по предлагаемым темам работы;. |

**ПРИЛОЖЕНИЕ**  **1**

**Диагностика уровня сформированности практических умений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровни** | **Количество баллов** | **Показатели, критерии** |
| 0 – начальная диагностика | 0 – 1 | Отсутствие навыков работы с бисером и стеклярусом |
| 1 – репродуктивный | 2 – 4 | Владение навыками плетения простейших цепочек с частичной опорой на технологические схемы плетения |
| 2 – поисково-исполнительный | 5 – 7 | Плетение простых и сложных изделий с опорой на технологическую схему плетения и без нее |
| 3 – творческий | 8 | Самостоятельное комбинирование и разработка авторских изделий и схем плетения |

**ПРИЛОЖЕНИЕ**  **2**

**ПРИМЕРНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ**

1. «Незаконченное изделие».

Детям раздаются шаблоны, представляющие из себя единую основу будущего изделия. Ребятам необходимо усовершенствовать данный шаблон с помощью различных подплетений, которые они выбирают самостоятельно. Далее каждый вариант выполняется практически. Из полученных изделий составляют выставки.

2. «Собери узор».

Детям раздаются шаблоны-сетки для ленточного и прямоугольного орнамента. Необходимо выполнять цветной вариант узора и нанести его на сетку. Желательно, если каждый ребенок выполнит несколько узорных вариантов.

3. «Орнаментальное лото».

Детям раздаются шаблоны-сетки ленточного и прямоугольного орнамента, а также набор различных элементов, которые могут встретится в орнаменте. Учебная задача состоит в следующем: необходимо составить свой вариант (варианты) узора или орнамента и приложенных элементов.

4. «Комбинирование техник».

Данное упражнение рекомендуется проводить с воспитанниками, которые посещают занятия групп второго или третьего года обучения, а также с детьми имеющих большой запас теоретических знаний им навыков плетений различных видов. Детям необходимо придумать свой вариант изделия и выполнять его способом соединения разных видов плетения.

5. «Что можно изменить».

В центре внимания находится одно изделие. После подробного анализа, дети вносят предложения изменения некоторых параметров: цвета, формы некоторых деталей, плетение отдельных узлов, замены отдельных элементов орнамента. Далее воспитанники доказывают необходимость изменения с точки зрения их улучшающей декорирующей функции.

1. «Придумай плетение».

Детям предлагается учебная задача, которую они должны реализовать сами. В данном упражнении целесообразно использовать метод «мозгового штурма». Выбранное оптимальное решение реализуется практически.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**  **3**

**МЕТОДИКА ДИАГНОСТИКИ НАЧАЛЬНОГО УРОВНЯ РАЗВИТИЯ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ДЕТЕЙ ПРИ РАБОТЕ С БИСЕРОМ И СТЕКЛЯРУСОМ.**

Перечень заданий.

1. Нанизывание бисера на нить с использованием иглы:

- движения точные, быстрые без помощи другой руки – 2 балла;

- движения медленные, частичная помощь другой руки – 1 балл;

- нанизывание бисера на иголку пальцами другой руки – 0 баллов.

2. Плетение петлеобразного элемента:

- самостоятельное плетение с опорой на схему – 2 балла;

- плетение элемента с частичной опорой на схему, дозированная помощь педагога – 1 балл;

- плетение с помощью педагога, без опоры на схему – 0 баллов.

3. Соединение простых петлеобразных элементов в комбинированный элемент:

- самостоятельный анализ соединительного узла по схеме, перенос на практику – 2 балла;

- анализ соединительного узла с дозированной помощью педагога, выполнение задания с частичной опорой на схему – 1 балл;

-неспособность самостоятельность на практике выполнить задание – 0 баллов.

4. Анализ выполненных образцов:

- плотное нанизывание, отсутствие пробелов между элементами и бусинами в звеньях цепочки, точное соответствие схеме плетения – 2 балла;

- плотное нанизывание, отсутствие пробелов между элементами цепочки, частичное соответствие схеме плетения – 1 балл;

- плетение слабое, наличие пробелов между элементами и бусинами цепи, полное несоответствие схеме плетения – 0 баллов.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**  **4**

**МЕТОДИКА ДИАГНОСТИКИ УРОВНЯ ПРИОБРЕТЕННЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПРИ РАБОТЕ С БИСЕРОМ И СТЕКЛЯРУСОМ**

Перечень заданий.

1. Точность выполнения задания:

- задание выполнено без ошибок, точное следование учебной задаче, степень помощи со стороны педагога минимальна, темп работы быстрый – 2 балла;

- при выполнение задания допустимы наличие 3 – 5 ошибок, дозированная помощь педагога, темп работы средний – 1 балл;

- задание выполнено с большим количеством ошибок, постоянное обращение к помощи педагога, темп работы медленный – 0 баллов.

2. Работа с опорной схемой плетения:

- самостоятельное прочтение опорной схемой плетения, точный перенос графического рисунка на практику – 2 балла;

- считывание информации со схемы плетения и нанесение на нее узора с незначительными ошибками, неточности при реализации графического рисунка, дозированная помощь педагога – 1 балл;

- работа с опорной схемой плетения только при помощи педагога – 0 баллов.

3. Скорость перехода на уровень самостоятельной деятельности:

- самостоятельное выполнения задания сразу после объяснения учебного материала – 2 балла;

- самостоятельное выполнения задания после дополнительного индивидуального объяснения – 1 балл;

- фрагментарная самостоятельность в практической реализации задания, регулярное обращение к помощи педагога – 0 баллов.

4. Проявление творческой активности:

- авторские разработки изделий – 2 балла;

- внесение изменений в детали предложенного образца – 1 балл;

- только копирование предложенного образца – 0 баллов.